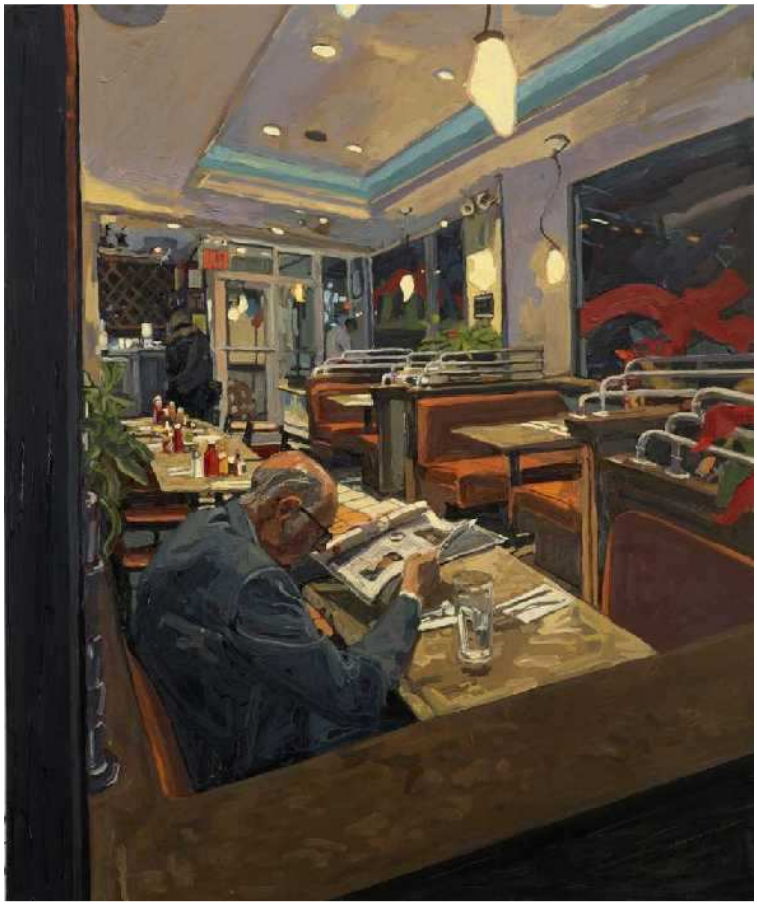
COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition à Versailles
24 Septembre – 22 Octobre 2017

Sonya SKLAROFF



Dinner Reading – Huile sur medium – 91 x 76 cm - 2017

La Galerie ANAGAMA consacre exposition de la rentrée aux dernières œuvres de l'artiste New Yorkaise Sonya SKLAROFF. Rare talent qui révèle la ville autrement, dans ce qu'elle a de profond et de calme, de vivant sans être bruyant, de réel tout en restant dans la nostalgie des lieux qui ont fait son histoire. Compositions remarquables, spécificités des lumières, sujets choisis avec intelligence pour mieux dévoiler la ville dans ce qu'elle a d'intime et de magique ! Pour cette quatrième édition, les œuvres de l'artiste peintre seront associées au travail intense du sculpteur JIVKO, dont les compositions en bronze s'inspirent de la mythologie et des contes.

Vernissage Dimanche 24 Septembre de 11h à 19h
En présence des artistes

anagama
GALERIE
5, RUE DU BAILLIAGE - 78000 VERSAILLES
Tél. : + 33(1) 39 53 68 64 Site : www.anagama.fr

Sonya SKLAROFF

Née en 1970. Sonya Sklaroff a grandi dans le quartier de Center City à Philadelphie. Elle a obtenu son diplôme des beaux-arts à la Rhodes Island School of Design de Providence. Après l'université, elle s'installe à New York en 1992 où elle termine son master en beaux-arts à la Parsons School of Design. Elle vit et travaille à New York. Son expérience de la ville a nettement influencé son travail : la circulation aux carrefours de Manhattan, les silhouettes des réservoirs d'eau au-dessus des toits, les immeubles monumentaux étincelants figurent parmi les sujets qu'elle aime traiter.

Elle peint la ville avec un regard particulier, selon le lieu, l'heure, l'émotion qu'elle ressent, les passants qu'elle remarque, la scène de vie qu'elle surprend. Ce n'est pas le New York de carte postale, c'est celui qui a une âme, un cœur et une histoire!

Panorama, Huile sur medium 41x121 cm, 2017

Coffee & Tea , Huile sur medium 41x51 cm, 2017

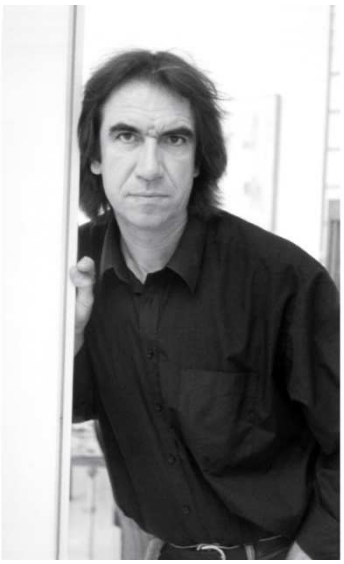
West Village Flowers, Huile sur medium 41x51 cm, 2017

La lumière qui illumine ces tableaux est rarement celle, écrasante, du soleil au zénith par une belle journée. Elle est attirée par les heures plus subtiles de la journée, crépuscule naissant, flou de l'aube. Le soin qu'elle apporte au traitement de l'ombre et de la lumière constitue ce qui crée l'atmosphère de ses tableaux et ce qui fait que le spectateur scrute, cherche, prend du recul puis se rapproche. L'autre composant de cet effet fascinant vient du sens aigu qu'a Sklaroff de la composition.

Les réservoirs d'eau, qui sont devenus le « symbole » des paysages de l'artiste, constituent le point de force fondamental de ses compositions. Dans les scènes de jour, ils apparaissent clairement et minutieusement définis avec leurs lattes de bois verticales et leurs bases de métal asymétriques. Quand ils se détachent d'un ciel crépusculaire bleu profond, ils s'aplatissent, deviennent plus froids en virant au gris. Ces édifices semblent constituer une ville en soi penchée au-dessus d'immeubles élégants et fonctionnels également. Ce sont des éléments qui dénotent, réminiscences d'une époque plus ancienne et plus simple, mais pourtant indispensable. Ils structurent des cieux étourdissants, se dressent comme les flèches des églises.

Elle a beaucoup exposé aux États-Unis et depuis plusieurs années, elle conquiert les galeries outre Atlantique. On retrouve ses tableaux dans des collections privées et dans des collections d'entreprises. Elle est souvent invitée à faire des conférences dans des musées ou des universités. Le New York Times ou le Washington Post lui ont consacré des articles. Sonya Sklaroff a également reçu de nombreux prix et récompenses ainsi qu'une bourse du Lower Manhattan Cultural Council. Cette bourse, faisant partie du World View Project, lui a donné accès à un atelier au quatre-vingt-onzième étage de la première tour du World Trade Center.

Papaya Dog, Huile sur medium 61x91 cm, 2017



JIVKO

Un parcours académique

JIVKO est né en 1963 en Bulgarie. En 1976, son oncle, le peintre M. MANEV, l'initie aux arts plastiques et lui transmet sa passion de l'art. Il intègre après une sélection très rigoureuse, le lycée d'art de Kazanlak et quitte à 14 ans le foyer familial pour suivre ses études artistiques. Ces premières années de formation (1978-81) sont décisives : sa nature déterminée et solitaire se renforce et il y acquiert la certitude de son devenir. Il sera sculpteur. En 1982, il obtient avec les honneurs son Baccalauréat d'Arts Plastiques et Histoire de l'Art. Il intègre ensuite après concours, l'Ecole des Beaux-Arts de Sofia (Bulgarie) où il est reçu major de sa promotion. En 1985, il réussit le concours d'entrée à l'Académie des Beaux-Arts de Prague (Tchécoslovaquie), une des plus grandes et difficiles académies de l'Europe de l'Est. Il en sortira diplômé en 1990, avec un titre de « sculpteur académique ».
Il y rencontre Jana, étudiante et sculpteure comme lui, qui devient sa compagne. A deux, ils projettent de poursuivre leur formation artistique en voyageant dans les grandes capitales européennes (Varsovie, Cracovie, Saint-Pétersbourg, Berlin, Dresde, Bratislava, Halle, Budapest...), occasion de rencontres et d'enrichissement. C'est à cette période que JIVKO expose ses premières sculptures, à Prague, où il est remarqué et sanctionné par ses premières distinctions.
En 1990, avec Jana, ils font cap sur Paris. Malgré les oppositions et refus des autorités bulgares, l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris leur accorde une bourse et les héberge à la Cité des Arts pendant un an. Le rêve de JIVKO d'étudier en France se réalise alors, même si les conditions de vie sont parfois au quotidien un peu complexe !

Dès 1991, il commence un grand parcours d'expositions où il peut présenter enfin ses œuvres en France, toutes très inspirées par la mythologie et ses origines, deux constantes qui ne le quitteront plus.

Violoniste – Bronze

Nouveau départ – Bronze

L'année 1992 est une année décisive : il présente un dossier et obtient la bourse de l'Association RENOIR. Il est invité à travailler six mois dans l'atelier du peintre Pierre Auguste RENOIR et se lie d'amitié avec les membres de cette célèbre famille (Evangèle RENOIR, présidente de l'Association, Claude RENOIR, cinéaste et petit-fils du peintre, Sophie RENOIR, leur fille, actrice).
Il fait également la connaissance de Maya PICASSO, fille du peintre Pablo PICASSO, qui l'honorera de sa présence et de son soutien à toutes les grandes expositions parisiennes. Son succès est depuis, au rendez-vous...
Les prix et distinctions dont il a bénéficié tout au long de sa jeune carrière sont nombreux. A son actif, une centaine d'expositions personnelles. Depuis plusieurs années, des œuvres monumentales, des mobiliers d'artiste en bronze ainsi que des dessins sur toile et papier sont venus s'ajouter à sa statuaire initiale. Une œuvre aboutie et complète.

Les centres d'intérêt de ce sculpteur d'exception sont étonnamment variés, excessivement complémentaires et dépassent allègrement la simple représentation figurative que JIVKO nous propose. Il traite avec un égal bonheur, la mythologie et les légendes, la mélancolie et la joie de vivre, l'homme, l'animal, l'anthropomorphisme, la réalité éphémère et poétique... Mais il existe un fil conducteur qui part de son cœur pour animer chacune de ses œuvres. Tout y est magnifié et sublimé et c'est cela qui donne cette puissance si particulière qui émane de ses sculptures. Au-delà de l'apparence du sujet, JIVKO s'acharne à inscrire dans ses œuvres la vérité de la vie, l'essence même de ce qui a présidé à l'élaboration du monde : de là à dire que l'œuvre de JIVKO tutoie le sacré, il n'y a qu'un pas !

La Galerie ANAGAMA

Créée en 2004 par Dominique de BERNARDI et Martine PANGON, la galerie s'installe en 2008 à Versailles, au cœur du quartier des antiquaires, dans le magnifique bâtiment XVIIIe du Bailliage. Dans un décor raffiné, les 2 galeristes présentent en permanence une sélection d'artistes régulièrement enrichie par de nouvelles signatures. L'année est rythmée par des expositions temporaires organisées autour de deux ou trois personnalités, jeunes talents ou artistes de renom. Les œuvres proposées reflètent leur caractère enthousiaste, exigeant et éclairé. Points communs entre toutes : une démarche artistique aboutie et une création résolument positive où le figuratif est un réel parti pris. Tout y est affaire de coups de cœur !
Depuis son arrivée, la galerie poursuit son développement dans la cité royale, au sein d'un quartier chargé d'histoire, faisant de cet espace une des plus belles vitrines de l'ouest parisien.

Une passion commune pour l'art contemporain

Après vingt-cinq ans passés à la direction générale d'une grande agence de marketing, Dominique de BERNARDI quitte ses fonctions en 2003 pour orienter sa vie professionnelle en accord avec sa passion pour l'art contemporain. Elle est rejointe dans le montage de son projet par Martine PANGON, directrice associée de l'agence et amie de longue date. Ces deux reconversions réussies ont permis aux deux associées de partager leur goût pour l'art contemporain avec le plus grand nombre.

Galerie ANAGAMA

Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Baillage 78000 Versailles.

Téléphone : 01 39 53 68 64

Cour du Baillage. Quartier des Antiquaires. Parking Notre-Dame. SNCF : Versailles Rives Droite.

Horaires : mardi et mercredi de 14h00 à 19h00 – Jeudi au dimanche de 11h00 à 19h00

www.anagama.fr contact@anagama.fr